

TRAVAILLER SUR LE PATRIMOINE CULTUREL: PLANIFIER UNE RECHERCHE-

ACTION

Le guide suivant élaboré par l'Istituto Luigi Sturzo dans le cadre du projet Art-Connection est destiné à être une ligne descriptive pour d'éventuels travaux de terrain concernant le patrimoine culturel.

Travailler sur le thème du patrimoine culturel peut être très complexe et nécessite une expérience de terrain et épistémologique, et pose en même temps le défi de se rapporter à de nouvelles méthodes de recherche qui nécessitent de l'empathie, du partage des connaissances, savoir gérer les moments de crise et une grande dose de créativité.



Ce guide est...

- La description d'une recherche de terrain dans le secteur du patrimoine culturel
- Une base sur laquelle s'appuyer pour d'autres idées
- Un modèle à suivre pour les opérateurs culturels



Ce guide n'est pas....

- La seule façon d'aborder ce type de recherche
- Un point d'arrivée, mais un point de départ pour travailler sur le patrimoine culturel

TRAVAILLER SUR LE TERRAIN... AVEC LE PATRIMOINE CULTUREL

Le patrimoine culturel est un ensemble de ressources héritées du passé que les gens identifient, indépendamment de leur propriété, comme le reflet et l'expression de leurs valeurs, croyances, connaissances et traditions en constante évolution. Il comprend tous les aspects de l'environnement résultant de l'interaction entre les personnes et les lieux à travers le temps.

Le patrimoine est l'héritage culturel que nous recevons du passé, que nous vivons dans le présent et que nous transmettrons aux générations futures. Avec la Convention de 1972 concernant la protection du patrimoine mondial, culturel et naturel, l'UNESCO a établi que certains lieux sur Terre ont une "valeur universelle exceptionnelle" et appartiennent au patrimoine commun de l'humanité, comme la forêt du Serengeti en Afrique de l'Est, les pyramides d'Égypte, la Grande barrière de corail en Australie et les cathédrales baroques d'Amérique Latine..

Néanmoins, le patrimoine culturel ne se limite pas aux monuments et aux collections d'objets. Il est également composé d'expressions vivantes héritées de nos ancêtres, telles que les traditions orales, les arts du spectacle, les usages sociaux, les rituels, les événements festifs, les savoirs et pratiques liés à la nature et à l'univers, et les savoirs et techniques liés à l'artisanat traditionnel. Malgré sa fragilité, le patrimoine culturel immatériel ou patrimoine vivant est un facteur important de maintien de la diversité culturelle.

EXPLORER LE

PATRIMOINE CULTUREL

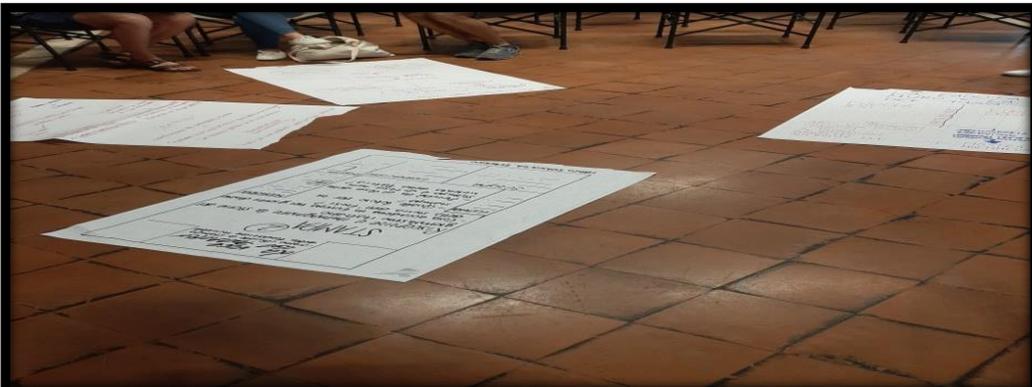
Qu'est-ce que le patrimoine culturel

- ✓ L'essence d'une personne (niveau individuel)
- ✓ Caractéristiques apprises, croyances, attitudes.
- ✓ Modèles de comportement, arts, croyances et institutions d'un groupe de personnes (niveau du groupe)
- ✓ Coutumes (pratiques) transmises de génération en génération
- ✓ Il détermine votre niveau de confort dans diverses situations



Pourquoi se concentrer sur le patrimoine culturel

- ✓ Les chronologies du patrimoine incluent le passé et le présent, avec un œil sur l'avenir
- ✓ La sensibilisation au patrimoine crée une meilleure compréhension du passé et du présent et de meilleurs citoyens
- ✓ Le patrimoine se comprend à travers des histoires
- ✓ Le patrimoine est partout





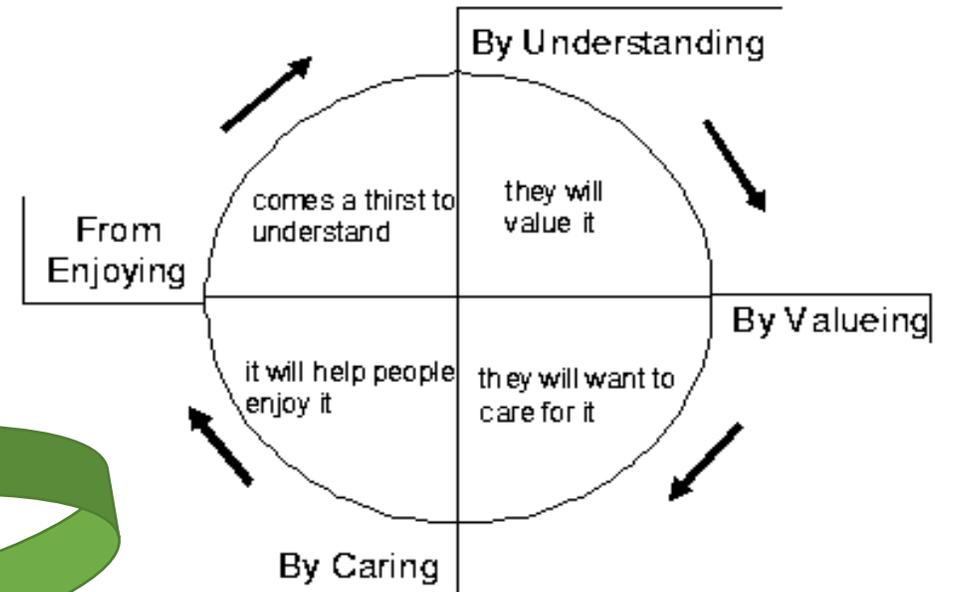
Le cycle du patrimoine

Le cycle du patrimoine nous donne une idée de la manière dont nous pouvons faire du passé une partie de notre avenir. Dans le sens des aiguilles d'une montre, les coins et les flèches indiquent:

comprendre (le patrimoine culturel): les gens l'apprécient
 le valoriser : les gens veulent en prendre soin
 en prendre soin aidera les gens à en profiter
 D'en profiter naît une soif de comprendre et aussi... en

PROJETS D'ÉDUCATION ET RECHERCHE

HERITAGE CYCLE



#quoi?

#planifier

UN MODÈLE DE RECHERCHE-ACTION

Informations
préliminaires:

#quoi

recherche-action
participative

#ou

#institut culturel et
archives

#qui

Un petit groupe
de jeunes

#quand

6-8 mois

Phase 1 - Planifier et co-projeter

Phase 2 - Mise en œuvre

Phase 3 – Partage des résultats et évaluation

Phase 4 - Gain d'apprentissage

Phase 1 - Planifier et co-projeter

Planification de la recherche et préparation des outils de recherche

Données de recherche

Rencontres avec le groupe cible

Phase 2 -Mise en œuvre

Organiser et mettre en œuvre les différentes étapes, y compris les groupes de discussion avec le groupe cible

Phase 3 – Partage des résultats et évaluation

Phase 4 - Gain d'apprentissage

PHASE 1 - PLANIFIER ET CO-PROJETER

Planifier et co-projeter

Définir le problème de recherche

Lancer la recherche

Définir les objectifs et l'actions



Que puis-je faire?

QUE

#Créer le groupe : travail d'équipe et expériences de travail en groupe

Définir des outils méthodologiques

Commencer une recherche théorique

Utiliser le mentorat

Instruments

- Narration et auto-narration
- Test d'auto-évaluation des compétences et aptitudes (ex. doc. 1) 
- Mentorat
- Méthodes méthodologiques (cours)

Instruments utilisés :

- ❑ Narration et auto-narration
- ❑ Test d'auto-évaluation des compétences et aptitudes

Le premier rendez-vous: co-construire un plan de travail

Conseils : demandez aux participants de partager leur idée du patrimoine culturel et de créer une carte

L'objectif principal de cette première rencontre est de partager et de co-construire un plan de travail qui doit être utile, porteur de sens et auto-représentatif pour le groupe, mais aussi un travail dans lequel le groupe reconnaîtra une vision commune.

Pour cette raison, dans cette phase, il est nécessaire de travailler sur le développement du groupe, en créant également une connaissance mutuelle au sein du groupe, en suivant ces étapes principales :

- ✓ Démarrage (formation)
- ✓ Constitution (formation)
- ✓ Description des objectifs et plan de recherche (formation)
- ✓ Co-définition des problèmes de la question clé de recherche



PHASE 2 - MISE EN ŒUVRE

dessiner mon projet de recherche



#LOI

QUE

#Créer le groupe : travail d'équipe

#Éducation par les pairs

#Mentorat

#Act-play-create works

instruments

- Mentorat
- Séances de coaching (2 fois par semaine)
- Tutelle
- Recherche d'archives
- Logiciel

Instruments

☐ Modèle de grille de recherche (voir [doc.2](#)) 

☐ Travail en équipe: : so fare/ mi piace (I can do/I like) (voir [doc.3](#)) 

Planification de la recherche : deuxième réunion

Dans cette phase du projet, les acteurs impliqués dans le processus commencent à planifier concrètement leur propre travail de recherche-action.

Organiser une réunion pour :

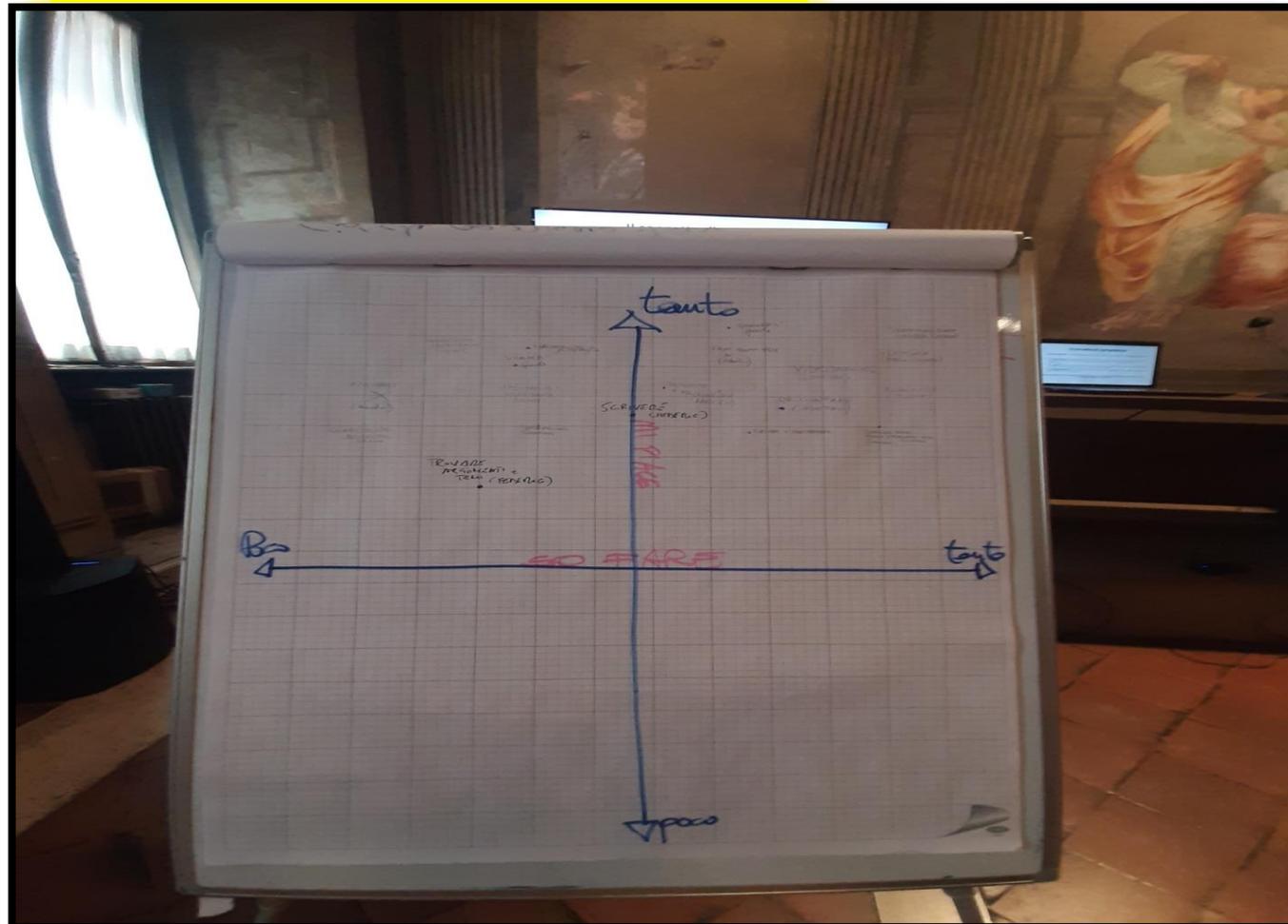
- Travailler sur une idée de projet
- Définir le travail du projet
- Approuver les projets

rappelles toi!!

Au cours de cette phase, les tuteurs du projet et les développeurs culturels doivent suivre et accompagner étroitement le groupe cible pendant les travaux.

QUE?

- ✓ Réunions en ligne (2 fois par semaine)
- ✓ Restez en contact avec les listes de diffusion
- ✓ Demander et recevoir des commentaires



OUTILS D'APPRENTISSAGE ET DE CRÉATION



MENTORAT

Toute organisation humaine peut être comprise comme une communauté d'apprentissage, c'est-à-dire une communauté de personnes immergées dans un processus continu d'apprentissage et d'adaptation à un contexte changeant.

Dans cette perspective, chaque relation d'apprentissage peut être accélérée et facilitée par l'amélioration des relations de mentorat conçues pour :

- ✓ faciliter les processus internes
- ✓ faciliter l'interaction avec l'écosystème externe
- ✓ permettre la socialisation des normes et des valeurs au nouveau membre

DES ASTUCES! Pour un guide de mentorat, voir par exemple: [\(doc. 4\)](#)

LE RÔLE DU PARRAIN

- ✓ Se concentre sur les besoins du mentoré
- ✓ Gère le processus sans dominer ni manipuler
- ✓ Adopte un style d'écoute active
- ✓ Établit un environnement qui permet au mentoré d'atteindre ses objectifs
- ✓ Recueille et transmet les points de vue

The Role of the Mentor: Summarised



Le coaching est utile pour:

- ✓ Accompagner le groupe sur le chemin de la recherche
- ✓ Soutenez le groupe
- ✓ Soutenir l'éducation, pas imposer
- ✓ Résoudre des problèmes
- ✓ Être un point de référence

QUE

- #Suite des travaux
- #Observer
- #Être présent pour presque deux réunions par semaine

L'éducation par les pairs est utile pour :

- ✓ partager (informations, savoir-QUE, expériences, compétences)
- ✓ Mettre en commun
- ✓ Profitez de l'apprentissage
- ✓ Créer (aptitudes, compétences, cohésion de groupe)

QUE

En se déplaçant dans des réseaux « similaires », les individus s'entraident pour acquérir des connaissances et apprendre dans le processus

#keyword

#keyword

FOCUS GROUP AVEC LE GROUPE CIBLE

La phase d'évaluation vise à recueillir et à présenter les résultats des travaux de recherche sur le terrain.

À la fin de ce moment, les effets des actions entreprises ont également été évalués.

Il peut être utile d'organiser :

FAIRE un focus group pour évaluer les projets, écouter les avis du groupe et conclure l'action de terrain

Le groupe de discussion est un outil pour :

- Évaluer les forces et les faiblesses du projet
- Évaluer la perception de l'apprentissage et de l'auto-apprentissage
- Évaluer les compétences acquises
- Renforcer la relation avec les connecteurs culturels
- Partager des expériences et discuter du travail effectué



MISE EN ŒUVRE

LOI

Recueillir des matériaux et des données, faire des interviews, tourner des vidéos, prendre des photos et des photographies, des carnets de

JOUER

Réfléchissez à ce que vous allez faire, planifiez le travail, discutez avec le groupe, préparez le contenu, FAITES !

CRÉER

Faites preuve de créativité et mettez en action vos idées !

PHASE 3 – PARTAGE DES RÉSULTATS ET ÉVALUATION

#partage des résultats et évaluation



#CONCLUSION DE LA RECHERCHE

CONSEILS : organisez un groupe de discussion pour évaluer les projets et écouter les avis du groupe

QUE

#groupe de discussion pour évaluer les faiblesses

#éducation par les pairs

mentorat

#terminer les travaux du projet

#planifiez un événement public pour montrer les travaux et discuter des résultats

Instruments

- Focus group - canevas [@ doc.5](#)
- Test final d'auto-évaluation des compétences et aptitude [@ doc.6](#)
- Projets

PHASE - 4

GAIN D'APPRENTISSAGE

#Apprentissage



résultats

QUE

- # Évaluer le processus de recherche et les travaux du projet
- #Créer des bonnes pratiques
- #Évaluer la répliquabilité du processus
- #Organiser un événement pour présenter et diffuser le travail

Instruments

- élaboration de données et de matériaux
- des entretiens approfondis pour privilégier les témoins -  [doc. 7](#)

RETOUR : **DIFFUSER ET** **REDONNER**

CONSEILS : PLANIFIEZ UN
ÉVÈNEMENT POUR :

#Present the projects and final
products (voir doc. 7)

#Analyser et partager les principaux
résultats

#Partagez votre expérience et des
recommandations utiles basées sur
cela



Autres idées pour travailler avec le patrimoine culturel



comics



Exposition photographique



BIBLIOGRAPHIE

Agnoli M.S, *Il disegno della ricerca sociale*, Carocci, Roma, 2004.

Bauman Z., (tr. it), *Dentro la globalizzazione*, Laterza, Bari 2001.

Bortoletto N., *La ricerca-azione: un excursus storico-bibliografico*, 54-67, in Minardi E., Cifiello S. (a cura di), *Ricercazione. Teoria e metodo del lavoro sociologico*, Franco Angeli, Milano, 2005.

Gianturco G., *L'intervista qualitativa, dal discorso al testo scritto*, Guerini ed, Milano, 2009.

Gilardi, S., Bruno A, *Action-Research negli studi organizzativi: lo stato dell'arte*, *Risorsa Uomo: Rivista di psicologia del lavoro e dell'organizzazione* 12. (2-3 2006): 129-150.

Yin R.K., *Lo Studio di caso*, Armando Editore, Roma, 2011.

Lincoln Y. S. and. Guba E. G, *Naturalistic Inquiry*, Beverly Hills, Ca. Sage, 1985.

Masciotra, D.; Roth, W-M.; Morel, D., *Enaction: toward a Zen mind in learning and teaching*. Rotterdam: SensePublishers, 2007.

Mezirow J., *Apprendimento e trasformazione. Il significato dell'esperienza e il valore della riflessione nell'apprendimento degli adulti*, Raffaello Cortina, Milano, 2003



Pickard A.J. *Ricerca azione: Continuità e trasformazione dei metodi dagli anni '70 a oggi*. Inchiesta: Trimestrale di ricerca e pratica sociale 36. (151 2006).

Quaglino G. P., *Leadership e cambiamento. Scritti di formazione 4 1976 - 2006*, Franco Angeli, Milano, 2007.

Silverman D., *Come fare ricerca qualitativa*, Carocci, Roma, 2004.

Solivetti M., *La sociologia come ricerca, Modelli sociologici e percorsi di ricerca*, Carocci ed., Roma, 2001.

Tedeschi E., *Sociologia e scrittura. Metafore, paradossi, malintesi: dal campo al rapporto di ricerca*, Laterza, Roma-Bari, 2005.





Erasmus+

Avis de non-responsabilité

Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission européenne. Cette publication n'engage que les co-auteurs et la Commission ne peut être tenue responsable de l'utilisation qui pourrait être faite des informations qui y sont contenues.